內賜
禮記

五經百篇

土

五經百篇卷之五

禮記

樂記

凡音之起由人心生也人心之動物使之然也感於物而動故形於聲聲相應故生變變成方謂之音比音而樂之及干戚羽旄謂之樂樂者音之

所由生也其本在人心之感於物也是故其哀心感者其聲噍以殺其樂心感者其聲嘽以緩其喜心感者其聲發以散其怒心感者其聲粗以厲其敬心感者其聲直以廉其愛心感者其聲和以柔六者非性也感於物而后動是故先王愼所以感之者故

禮以道其志樂以和其聲政以一其
行刑以防其姦禮樂刑政其極一也
所以同民心而出治道也凡音者生
人心者也情動於中故形於聲聲成
文謂之音是故治世之音安以樂其
政和亂世之音怨以怒其政乖亡國
之音哀以思其民困聲音之道與政

臣一本作官

通矣宮爲君商爲臣角爲民徵爲事羽爲物五者不亂則無怗懘之音矣宮亂則荒其君驕商亂則陂其臣壞角亂則憂其民怨徵亂則哀其事勤羽亂則危其財匱五者皆亂迭相陵謂之慢如此則國之滅亡無日矣鄭衛之音亂世之音也比於慢矣桑間

濮上之音亡國之音也其政散其民
流誣上行私而不可止也凡音者生
於人心者也樂者通倫理者也是故
知聲而不知音者禽獸是也知音而
不知樂者衆庶是也唯君子爲能知
樂是故審聲以知音審音以知樂審
樂以知政而治道備矣是故不知聲

者不可與言音不知音者不可與言
樂知樂則幾於禮矣禮樂皆得謂之
有德德者得也是故樂之隆非極音
也食饗之禮非致味也清廟之瑟朱
絃而疏越壹倡而三歎有遺音者矣
大饗之禮尚玄酒而俎腥魚大羹不
和有遺味者矣是故先王之制禮樂

也非以極口腹耳目之欲也將以教
民平好惡而反人道之正也人生而
靜天之性也感於物而動性之欲也
物至知知然後好惡形焉好惡無節
於內知誘於外不能反躬天理滅矣
夫物之感人無窮而人之好惡無節
則是物至而人化物也人化物也者

滅天理而窮人欲者也於是有悖逆詐僞之心有淫泆作亂之事是故强者脅弱衆者暴寡知者詐愚勇者苦怯疾病不養老幼孤獨不得其所此大亂之道也是故先王之制禮樂人爲之節衰麻哭泣所以節喪紀也鐘鼓干戚所以和安樂也昏姻冠笄所

以別男女也射鄉食饗所以正交接
也禮節民心樂和民聲政以行之刑
以防之禮樂刑政四達而不悖則王
道備矣樂者爲同禮者爲異同則相
親異則相敬樂勝則流禮勝則離合
情飾貌者禮樂之事也禮義立則貴
賤等矣樂文同則上下和矣好惡著

則賢不肖別矣刑禁暴爵舉賢則政均矣仁以愛之義以正之如此則民治行矣樂由中出禮自外作樂由中出故靜禮自外作故文大樂必易大禮必簡樂至則無怨禮至則不爭揖讓而治天下者禮樂之謂也暴民不作諸侯賓服兵革不試五刑不用百

姓無患天子不怒如此則樂達矣合父子之親明長幼之序以敬四海之內天子如此則禮行矣大樂與天地同和大禮與天地同節和故百物不失節故祀天祭地明則有禮樂幽則有鬼神如此則四海之內合敬同愛矣禮者殊事合敬者也樂者異文合

愛者也禮樂之情同故明王以相沿也故事與時並名與功偕故鐘鼓管磬羽籥干戚樂之器也屈伸俯仰綴兆舒疾樂之文也簠簋俎豆制度文章禮之器也升降上下周還裼襲禮之文也故知禮樂之情者能作識禮樂之文者能述作者之謂聖述者之

謂明明聖者述作之謂也樂者天地
之和也禮者天地之序也和故百物
皆化序故羣物皆別樂由天作禮以
地制過制則亂過作則暴明於天地
然後能興禮樂也論倫無患樂之情
也欣喜歡愛樂之官也中正無邪禮
之質也莊敬恭順禮之制也若夫禮

樂之施於金石越於聲音用於宗廟社稷事乎山川鬼神則此所與民同也王者功成作樂治定制禮其功大者其樂備其治辯者其禮具干戚之舞非備樂也孰亨而祀非達禮也五帝殊時不相沿樂三王異世不相襲禮樂極則憂禮粗則偏矣及夫敦樂

而無憂禮備而不偏者其唯大聖乎
天高地下萬物散殊而禮制行矣流
而不息合同而化而樂興焉春作夏
長仁也秋斂冬藏義也仁近於樂義
近於禮樂者敦和率神而從天禮者
別宜居鬼而從地故聖人作樂以應
天制禮以配地禮樂明備天地官矣

以一本作已

天尊地卑君臣定矣卑高以陳貴賤位矣動靜有常小大殊矣方以類聚物以羣分則性命不同矣在天成象在地成形如此則禮者天地之別也地氣上齊天氣下降陰陽相摩天地相蕩鼓之以雷霆奮之以風雨動之以四時煖之以日月而百化興焉如

此則樂者天地之和也化不時則不
生男女無辨則亂升天地之情也及
夫禮樂之極乎天而蟠乎地行乎陰
陽而通乎鬼神窮高極遠而測深厚
樂著大始而禮居成物著不息者天
也著不動者地也一動一靜者天地
之間也故聖人曰禮樂云昔者舜作

五絃之琴以歌南風夔始制樂以賞諸侯故天子之爲樂也以賞諸侯之有德者也德盛而教尊五穀時孰然後賞之以樂故其治民勞者其舞行綴遠其治民逸者其舞行綴短故觀其舞知其德聞其謚知其行也大章章之也咸池備矣韶繼也夏大也殷

周之樂盡矣天地之道寒暑不時則疾風雨不節則饑教者民之寒暑也教不時則傷世事者民之風雨也事不節則無功然則先王之爲樂也以法治也善則行象德矣夫豢豕爲酒非以爲禍也而獄訟益繁則酒之流生禍也是故先王因爲酒禮壹獻之

禮賓主百拜終日飲酒而不得醉焉此先王之所以備酒禍也故酒食者所以合歡也樂者所以象德也禮者所以綴淫也是故先王有大事必有禮以哀之有大福必有禮以樂之哀樂之分皆以禮終樂也者聖人之所樂也而可以善民心其感人深其移

鄭註肉或爲潤

風易俗故先王著其教焉夫民有血氣心知之性而無哀樂喜怒之常應感起物而動然後心術形焉是故志微噍殺之音作而民思憂嘽諧慢易繁文簡節之音作而民康樂粗厲猛起奮末廣賁之音作而民剛毅廉直勁正莊誠之音作而民肅敬寬裕肉

好順成和動之音作而民慈愛流辟邪散狄成滌濫之音作而民淫亂是故先王本之情性稽之度數制之禮義合生氣之和道五常之行使之陽而不散陰而不密剛氣不怒柔氣不懾四暢交於中而發作於外皆安其位而不相奪也然後立之學等廣其

節奏省其文采以繩德厚律小大之稱比終始之序以象事行使親疏貴賤長幼男女之理皆形見於樂故曰樂觀其深矣土敝則草木不長水煩則魚鼈不大氣衰則生物不遂世亂則禮慝而樂淫是故其聲哀而不莊樂而不安慢易以犯節流湎以忘本

氣下一本有而字

廣則容姦狹則思欲感條暢之氣滅平和之德是以君子賤之也凡姦聲感人而逆氣應之逆氣成象而淫樂興焉正聲感人而順氣應之順氣成象而和樂興焉倡和有應回邪曲直各歸其分而萬物之理各以類相動也是故君子反情以和其志比類以

成其行姦聲亂色不留聰明淫樂慝
禮不接心術惰慢邪僻之氣不設於
身體使耳目鼻口心知百體皆由順
正以行其義然後發以聲音而文以
琴瑟動以干戚飾以羽旄從以簫管
奮至德之光動四氣之和以著萬物
之理是故清明象天廣大象地終始

象四時周還象風雨五色成文而不亂八風從律而不姦百度得數而有常小大相成終始相生倡和清濁迭相爲經故樂行而倫清耳目聰明血氣和平移風易俗天下皆寧故曰樂者樂也君子樂得其道小人樂得其欲以道制欲則樂而不亂以欲忘道

則惑而不樂是故君子反情以和其志廣樂以成其教樂行而民鄉方可以觀德矣德者性之端也樂者德之華也金石絲竹樂之器也詩言其志也歌咏其聲也舞動其容也三者本於心然後樂器從之是故情深而文明氣盛而化神和順積中而英華發

外惟樂不可以爲僞樂者心之動也聲者樂之象也文采節奏聲之飾也君子動其本樂其象然後治其飾是故先鼓以警戒三步以見方再始以著往復亂以飭歸奮疾而不拔極幽而不隱獨樂其志不厭其道備舉其道不私其欲是故情見而義立樂終

生下一本有而字

自所謂大輅至贈諸侯也八句石梁王氏云錯簡

而德尊君子以好善小人以聽過故曰生民之道樂爲大焉樂也者施也禮也者報也樂樂其所自生禮反其所自始樂章德禮報情反始也所謂大輅者天子之車也龍旂九旒天子之旌也青黑緣者天子之寶龜也從之以牛羊之羣則所以贈諸侯也樂

也者情之不可變者也禮也者理之不可易者也樂統同禮辨異禮樂之說管乎人情矣窮本知變樂之情也著誠去僞禮之經也禮樂偩天地之情達神明之德降興上下之神而凝是精粗之體領父子君臣之節是故大人舉禮樂則天地將爲昭焉天地

訢合陰陽相得煦嫗覆育萬物然後草木茂區萌達羽翼奮角觡生蟄蟲昭蘇羽者嫗伏毛者孕鬻胎生者不殰而卵生者不殈則樂之道歸焉耳樂者非謂黃鐘大呂弦歌干揚也樂之末節也故童者舞之鋪筵席陳尊俎列籩豆以升降爲禮者禮之末節

也故有司掌之樂師辨乎聲詩故北面而弦宗祝辨乎宗廟之禮故後尸商祝辨乎喪禮故後主人是故德成而上藝成而下行成而先事成而後是故先王有上有下有先有後然後可以有制於天下也魏文侯問於子夏曰吾端冕而聽古樂則惟恐臥聽

鄭衛之音則不知倦敢問古樂之如
彼何也新樂之如此何也子夏對曰
今夫古樂進旅退旅和正以廣弦匏
笙簧會守拊鼓始奏以文復亂以武
治亂以相訊疾以雅君子於是語於
是道古脩身及家平均天下此古樂
之發也今夫新樂進俯退俯姦聲以

鄭註獶或爲優

濫溺而不止及優侏儒獶雜子女不知父子樂終不可以語不可以道古此新樂之發也今君之所問者樂也所好者音也夫樂者與音相近而不同文侯曰敢問何如子夏對曰夫古者天地順而四時當民有德而五穀昌疾疢不作而無妖祥此之謂大當

兩俾字陳氏曰當依詩作比

然後聖人作爲父子君臣以爲紀綱紀綱旣正天下大定天下大定然後正六律和五聲弦歌詩頌此之謂德音德音之謂樂詩云莫其德音其德克明克明克類克長克君王此大邦克順克俾俾于文王其德靡悔旣受帝祉施于孫子此之謂也今君之所

好者其溺音乎文侯曰敢問溺音何
從出也子夏對曰鄭音好濫淫志宋
音燕女溺志衛音趨數煩志齊音敖
辟喬志此四者皆淫於色而害於德
是以祭祀弗用也詩云肅雝和鳴先
祖是聽夫肅肅敬也雝雝和也夫敬
以和何事不行爲人君者謹其所好

惡而已矣君好之則臣爲之上行之則民從之詩云誘民孔易此之謂也然後聖人作爲鞉鼓椌楬壎篪此六者德音之音也然後鐘磬竽瑟以和之干戚旄狄以舞之此所以祭先王之廟也所以獻酬酳酢也所以官序貴賤各得其宜也所以示後世有尊

鄭註磬當爲罄

卑長幼之序也鐘聲鏗鏗以立號號以立橫橫以立武君子聽鐘聲則思武臣石聲磬磬以立辨辨以致死君子聽磬聲則思死封疆之臣絲聲哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟之聲則思志義之臣竹聲濫濫以立會會以聚衆君子聽竽笙簫管之聲則

鄭註讙或爲歡動或爲勳

思畜聚之臣鼓鼙之聲讙讙以立動
動以進衆君子聽鼓鼙之聲則思將
帥之臣君子之聽音非聽其鏗鏘而
已也彼亦有所合之也賓牟賈侍坐
於孔子孔子與之言及樂曰夫武之
備戒之已久何也對曰病不得其衆
也咏歎之淫液之何也對曰恐不逮

事也發揚蹈厲之已蚤何也對曰及時事也武坐致右憲左何也對曰非武坐也聲淫及商何也對曰非武音也子曰若非武音則何音也對曰有司失其傳也若非有司失其傳則武王之志荒矣子曰唯丘之聞諸萇弘亦若吾子之言是也賓牟賈起免席

而請曰夫武之備戒之已久則既聞
命矣敢問遲之遲而又久何也子曰
居吾語汝夫樂者象成者也總干而
山立武王之事也發揚蹈厲大公之
志也武亂皆坐周召之治也且夫武
始而北出再成而滅商三成而南四
成而南國是疆五成而分周公左召

鄭註反當爲及

鄭註薊或爲續

鄭註祝或爲鑄

公右六戎復綴以崇天子夾振之而駟伐盛威於中國也分夾而進事蚤濟也久立於綴以待諸侯之至也且女獨未聞牧野之語乎武王克殷反商未及下車而封黃帝之後於薊封帝堯之後於祝封帝舜之後於陳下車而封夏后氏之後於杞投殷之後

於宋封王子比干之墓釋箕子之囚
使之行商容而復其位庶民弛政庶
士倍祿濟河而西馬散之華山之陽
而弗復乘牛散之桃林之野而弗復
服車甲衅而藏之府庫而弗復用倒
載干戈包之以虎皮將帥之士使爲
諸侯名之曰建櫜然後天下知武王

之不復用兵也散軍而郊射左射貍首右射騶虞而貫革之射息也裨冕搢笏而虎賁之士說劍也祀乎明堂而民知孝朝覲然後諸侯知所以臣耕藉然後諸侯知所以敬五者天下之大教也食三老五更於大學天子袒而割牲執醬而饋執爵而酳冕而

總干所以教諸侯之弟也若此則周道四達禮樂交通則夫武之遲久不亦宜乎君子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則易直子諒之心油然生矣易直子諒之心生則樂樂則安安則久久則天天則神天則不言而信神則不怒而威致樂以治心者也

致禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威心中斯須不和不樂而鄙詐之心入之矣外貌斯須不莊不敬而易慢之心入之矣故樂也者動於內者也禮也者動於外者也樂極和禮極順內和而外順則民瞻其顔色而弗與爭也望其容貌而民不生易慢焉故德煇

動於內而民莫不承聽理發諸外而
民莫不承順故曰致禮樂之道舉而
錯之天下無難矣樂也者動於內者
也禮也者動於外者也故禮主其減
樂主其盈禮減而進以進爲文樂盈
而反以反爲文禮減而不進則銷樂
盈而不反則放故禮有報而樂有反

鄭註耐古書能字

禮得其報則樂樂得其反則安禮之報樂之反其義一也夫樂者樂也人情之所不能免也樂必發於聲音形於動靜人之道也聲音動靜性術之變盡於此矣故人不耐無樂樂不耐無形形而不爲道不耐無亂先王恥其亂故制雅頌之聲以道之使其聲

足樂而不流使其文足論而不息使
其曲直繁瘠廉肉節奏足以感動人
之善心而已矣不使放心邪氣得接
焉是先王立樂之方也是故樂在宗
廟之中君臣上下同聽之則莫不和
敬在族長鄉里之中長幼同聽之則
莫不和順在閨門之內父子兄弟同

聽之則莫不和親故樂者審一以定
和比物以飾節節奏合以成文所以
合和父子君臣附親萬民也是先王
立樂之方也故聽其雅頌之聲志意
得廣焉執其干戚習其俯仰詘伸容
貌得莊焉行其綴兆要其節奏行列
得正焉進退得齊焉故樂者天地之

命中和之紀人情之所不能免也夫樂者先王之所以飾喜也軍旅鈇鉞者先王之所以飾怒也故先王之喜怒皆得其儕焉喜則天下和之怒則暴亂者畏之先王之道禮樂可謂盛矣子贛見師乙而問焉曰賜聞聲歌各有宜也如賜者宜何歌也師乙曰

自寛而至慈愛四十九字舊在遺聲也下

乙賤工也何足以問所宜請誦其所聞而吾子自執焉寛而靜柔而正者宜歌頌廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭儉而好禮者宜歌小雅正直而靜廉而謙者宜歌風肆直而慈愛者宜歌商溫良而能斷者宜歌齊夫歌者直已而陳德也動已而天地應

焉四時和焉星辰理焉萬物育焉故
商者五帝之遺聲也商人識之故謂
之商齊者三代之遺聲也齊人識之
故謂之齊明乎商之音者臨事而屢
斷明乎齊之音者見利而讓臨事而
屢斷勇也見利而讓義也有勇有義
非歌孰能保此故歌者上如抗下如

隊曲如折止如槀木倨中矩句中鉤
纍纍乎端如貫珠故歌之爲言也長
言之也說之故言之言之不足故長
言之長言之不足故嗟嘆之嗟嘆之
不足故不知手之舞之足之蹈之也
子貢問樂

　大學

程子曰親當作新

大學之道在明明德在親民在止於至善知止而后有定定而后能靜靜而后能安安而后能慮慮而后能得物有本末事有終始知所先後則近道矣古之欲明明德於天下者先治其國欲治其國者先齊其家欲齊其家者先脩其身欲脩其身者先正其

心欲正其心者先誠其意欲誠其意者先致其知致知在格物物格而后知至知至而后意誠意誠而后心正心正而后身脩身脩而后家齊家齊而后國治國治而后天下平自天子以至於庶人壹是皆以脩身爲本其本亂而末治者否矣其所厚者薄而

峻書作俊

緡詩作緜

其所薄者厚未之有也右經一章康誥曰克明德大甲曰顧諟天之明命帝典曰克明峻德皆自明也右傳之首章湯之盤銘曰苟日新日日新又日新康誥曰作新民詩曰周雖舊邦其命維新是故君子無所不用其極右傳之二章詩云邦畿千里惟民所止詩云緡蠻黃鳥止

菉詩作綠

喧詩作咺

于丘隅子曰於止知其所止可以人
而不如鳥乎詩云穆穆文王於緝熙
敬止爲人君止於仁爲人臣止於敬
爲人子止於孝爲人父止於慈與國
人交止於信詩云瞻彼淇澳菉竹猗
猗有斐君子如切如磋如琢如磨瑟
兮僩兮赫兮喧兮有斐君子終不可

諠詩作諼

諠兮如切如磋者道學也如琢如磨者自脩也瑟兮僩兮者恂慄也赫兮喧兮者威儀也有斐君子終不可諠兮者道盛德至善民之不能忘也詩云於戲前王不忘君子賢其賢而親其親小人樂其樂而利其利此以沒世不忘也右傳之三章子曰聽訟吾猶人也

此謂知本程子曰衍文此謂知之至也上別有闕文

必也使無訟乎無情者不得盡其辭大畏民志此謂知本右傳之四章此謂知本此謂知之至也右傳之五章○閒嘗竊取程子之意以補之曰所謂致知在格物者言欲致吾之知在卽物而窮其理也蓋人心之靈莫不有知而天下之物莫不有理惟於理有未窮故其知有不盡也是以大學始敎必使學者卽凡天下之物莫不因其已知之理而益窮之以求至乎其極至於用力之久而一朝豁然貫通焉則衆物之表裏精粗無不到而吾心之全體大用無不明矣此謂物格此謂知之至也所謂誠其意者毋自欺也如惡惡

臭如好好色此之謂自謙故君子必
愼其獨也小人閒居爲不善無所不
至見君子而后厭然揜其不善而著
其善人之視己如見其肺肝然則何
益矣此謂誠於中形於外故君子必
愼其獨也曾子曰十目所視十手所
指其嚴乎富潤屋德潤身心廣體胖

程子曰身當作心

故君子必誠其意右傳之六章所謂脩身在正其心者身有所忿懥則不得其正有所恐懼則不得其正有所好樂則不得其正有所憂患則不得其正心不在焉視而不見聽而不聞食而不知其味此謂脩身在正其心右傳之七章所謂齊其家在脩其身者人之其所親

愛而辟焉之其所賤惡而辟焉之其所畏敬而辟焉之其所哀矜而辟焉之其所敖惰而辟焉故好而知其惡惡而知其美者天下鮮矣故諺有之曰人莫知其子之惡莫知其苗之碩此謂身不修不可以齊其家右傳之八章所謂治國必先齊其家者其家不可教

而能教人者無之故君子不出家而
成教於國孝者所以事君也弟者所
以事長也慈者所以使衆也康誥曰
如保赤子心誠求之雖不中不遠矣
未有學養子而后嫁者也一家仁一
國興仁一家讓一國興讓一人貪戾
一國作亂其機如此此謂一言僨事

一人定國堯舜帥天下以仁而民從
之桀紂帥天下以暴而民從之其所
令反其所好而民不從是故君子有
諸己而后求諸人無諸己而后非諸
人所藏乎身不恕而能喻諸人者未
之有也故治國在齊其家詩云桃之
夭夭其葉蓁蓁之子于歸宜其家人

宜其家人而后可以教國人詩云宜
兄宜弟宜兄宜弟而后可以教國人
詩云其儀不忒正是四國其爲父子
兄弟足法而后民法之也此謂治國
在齊其家右傳之九章所謂平天下在治其
國者上老老而民興孝上長長而民
興弟上恤孤而民不倍是以君子有

絜矩之道也所惡於上毋以使下所惡於下毋以事上所惡於前毋以先後所惡於後毋以從前所惡於右毋以交於左所惡於左毋以交於右此之謂絜矩之道詩云樂只君子民之父母民之所好好之民之所惡惡之此之謂民之父母詩云節彼南山維

儀詩作宜 峻詩作駿

石巖巖赫赫師尹民具爾瞻有國者不可以不愼辟則爲天下僇矣詩云殷之未喪師克配上帝儀監于殷峻命不易道得眾則得國失眾則失國是故君子先愼乎德有德此有人有人此有土有土此有財有財此有用德者本也財者末也外本內末爭民

施奪是故財聚則民散財散則民聚
是故言悖而出者亦悖而入貨悖而
入者亦悖而出康誥曰惟命不于常
道善則得之不善則失之矣楚書曰
楚國無以爲寶惟善以爲寶舅犯曰
亡人無以爲寶仁親以爲寶秦誓曰
若有一个臣斷斷兮無他技其心休

休焉其如有容焉人之有技若已有之人之彥聖其心好之不啻若自其口出寔能容之以能保我子孫黎民尚亦有利哉人之有技媢疾以惡之人之彥聖而違之俾不通寔不能容以不能保我子孫黎民亦曰殆哉唯仁人放流之迸諸四夷不與同中國

命鄭氏云當作慢程子云當作怠未詳孰是

此謂唯仁人爲能愛人能惡人見賢而不能舉舉而不能先命也見不善而不能退退而不能遠過也好人之所惡惡人之所好是謂拂人之性菑必逮夫身是故君子有大道必忠信以得之驕泰以失之生財有大道生之者衆食之者寡爲之者疾用之者

舒則財恒足矣仁者以財發身不仁者以身發財未有上好仁而下不好義者也未有好義其事不終者也未有府庫財非其財者也孟獻子曰畜馬乘不察於雞豚伐冰之家不畜牛羊百乘之家不畜聚斂之臣與其有聚斂之臣寧有盜臣此謂國不以利

彼爲善之此句上下疑有闕文誤字

爲利以義爲利也長國家而務財用者必自小人矣彼爲善之小人之使爲國家菑害並至雖有善者亦無如之何矣此謂國不以利爲利以義爲利也 右傳之十章

附 章句序

大學之書古之大學所以教人之

法也蓋自天降生民則既莫不與
之以仁義禮智之性矣然其氣質
之稟或不能齊是以不能皆有以
知其性之所有而全之也一有聰
明睿智能盡其性者出於其間則
天必命之以爲億兆之君師使之
治而教之以復其性此伏羲神農

黃帝堯舜所以繼天立極而司徒之職典樂之官所由設也三代之隆其法寖備然後王宮國都以及閭巷莫不有學人生八歲則自王公以下至於庶人之子弟皆入小學而教之以灑掃應對進退之節禮樂射御書數之文及其十有五

年則自天子之元子衆子以至公卿大夫元士之適子與凡民之俊秀皆入大學而教之以窮理正心脩己治人之道此又學校之教大小之節所以分也夫以學校之設其廣如此教之之術其次第節目之詳又如此而其所以爲教則又

皆本之人君躬行心得之餘不待
求之民生日用彛倫之外是以當
世之人無不學其學焉者無不有
以知其性分之所固有職分之所
當爲而各俛焉以盡其力此古昔
盛時所以治隆於上俗美於下而
非後世之所能及也及周之衰賢

聖之君不作學校之政不脩教化
陵夷風俗頹敗時則有若孔子之
聖而不得君師之位以行其政教
於是獨取先王之法誦而傳之以
詔後世若曲禮少儀內則弟子職
諸篇固小學之支流餘裔而此篇
者則因小學之成功以著大學之

明法外有以極其規模之大而内
有以盡其節目之詳者也三千之
徒蓋莫不聞其說而曾氏之傳獨
得其宗於是作爲傳義以發其意
及孟子沒而其傳泯焉則其書雖
存而知者鮮矣自是以來俗儒記
誦詞章之習其功倍於小學而無

用異端虛無寂滅之教其高過於
大學而無實其他權謀術數一切
以就功名之說與夫百家衆技之
流所以惑世誣民充塞仁義者又
紛然雜出乎其間使其君子不幸
而不得聞大道之要其小人不幸
而不得蒙至治之澤晦盲否塞反

覆沈痼以及五季之衰而壞亂極
矣天運循環無往不復宋德隆盛
治教休明於是河南程氏兩夫子
出而有以接乎孟氏之傳實始尊
信此篇而表章之既又爲之次其
簡編發其歸趣然後古者大學敎
人之法聖經賢傳之指粲然復明

於世雖以熹之不敏亦幸私淑而與有聞焉顧其爲書猶頗放失是以忘其固陋采而輯之閒亦竊附已意補其闕略以俟後之君子極知僭踰無所逃罪然於國家化民成俗之意學者脩己治人之方則未必無小補云淳熙己酉二月甲

子新安朱熹序

中庸

天命之謂性率性之謂道脩道之謂教道也者不可須臾離也可離非道也是故君子戒愼乎其所不睹恐懼乎其所不聞莫見乎隱莫顯乎微故君子愼其獨也喜怒哀樂之未發謂

王肅本作小人之反中庸也

之中發而皆中節謂之和中也者天下之大本也和也者天下之達道也致中和天地位焉萬物育焉右第一章

仲尼曰君子中庸小人反中庸君子之中庸也君子而時中小人之中庸也小人而無忌憚也右第二章

子曰中庸其至矣乎民鮮能久矣右第三章

子曰道之

不行也我知之矣知者過之愚者不及也道之不明也我知之矣賢者過之不肖者不及也人莫不飲食也鮮能知味也 右第四章

子曰道其不行矣夫 右第五章

子曰舜其大知也與舜好問而好察邇言隱惡而揚善執其兩端用其中於民其斯以爲舜乎 右第六章

子曰

人皆曰予知驅而納諸罟擭陷阱之中而莫之知辟也人皆曰予知擇乎中庸而不能期月守也 右第七章

子曰回之爲人也擇乎中庸得一善則拳拳服膺而弗失之矣 右第八章

子曰天下國家可均也爵祿可辭也白刃可蹈也中庸不可能也 右第九章

子路問強子曰

素按漢書當作索

南方之强與北方之强與抑而强與寬柔以教不報無道南方之强也君子居之衽金革死而不厭北方之强也而强者居之故君子和而不流强哉矯中立而不倚强哉矯國有道不變塞焉强哉矯國無道至死不變强哉矯

右第十章

子曰素隱行怪後世有述

焉吾弗爲之矣君子遵道而行半塗
而廢吾弗能已矣君子依乎中庸遯
世不見知而不悔唯聖者能之 右第十一章
君子之道費而隱夫婦之愚可以與
知焉及其至也雖聖人亦有所不知
焉夫婦之不肖可以能行焉及其至
也雖聖人亦有所不能焉天地之大

也人猶有所憾故君子語大天下莫
能載焉語小天下莫能破焉詩云鳶
飛戾天魚躍于淵言其上下察也君
子之道造端乎夫婦及其至也察乎
天地 右第十二章 子曰道不遠人人之爲道
而遠人不可以爲道詩云伐柯伐柯
其則不遠執柯以伐柯睨而視之猶

以爲遠故君子以人治人改而止忠恕違道不遠施諸己而不願亦勿施於人君子之道四丘未能一焉所求乎子以事父未能也所求乎臣以事君未能也所求乎弟以事兄未能也所求乎朋友先施之未能也庸德之行庸言之謹有所不足不敢不勉有

餘不敢盡言顧行行顧言君子胡不
慥慥爾右第十三章君子素其位而行不願
乎其外素富貴行乎富貴素貧賤行
乎貧賤素夷狄行乎夷狄素患難行
乎患難君子無入而不自得焉在上
位不陵下在下位不援上正己而不
求於人則無怨上不怨天下不尤人

耽詩作湛

故君子居易以俟命小人行險以徼幸子曰射有似乎君子失諸正鵠反求諸其身 右第十四章 君子之道辟如行遠必自邇辟如登高必自卑詩曰妻子好合如鼓瑟琴兄弟既翕和樂且耽宜爾室家樂爾妻帑子曰父母其順矣乎 右第十五章 子曰鬼神之為德其盛矣

乎視之而弗見聽之而弗聞體物而
不可遺使天下之人齊明盛服以承
祭祀洋洋乎如在其上如在其左右
詩曰神之格思不可度思矧可射思
夫微之顯誠之不可揜如此夫 右第十六章
子曰舜其大孝也與德爲聖人尊爲
天子富有四海之内宗廟饗之子孫

憲當依詩作顯

保之故大德必得其位必得其祿必得其名必得其壽故天之生物必因其材而篤焉故栽者培之傾者覆之詩曰嘉樂君子憲憲令德宜民宜人受祿于天保佑命之自天申之故大德者必受命右第十七章

子曰無憂者其惟文王乎以王季爲父以武王爲子父

作之子述之武王纘大王王季文王之緒壹戎衣而有天下身不失天下之顯名尊爲天子富有四海之內宗廟饗之子孫保之武王末受命周公成文武之德追王大王王季上祀先公以天子之禮斯禮也達乎諸侯大夫及士庶人父爲大夫子爲士葬以

大夫祭以士父爲士子爲大夫葬以士祭以大夫期之喪達乎大夫三年之喪達乎天子父母之喪無貴賤一也

右第十八章

子曰武王周公其達孝矣乎夫孝者善繼人之志善述人之事者也春秋脩其祖廟陳其宗器設其裳衣薦其時食宗廟之禮所以序昭穆

也序爵所以辨貴賤也序事所以辨
賢也旅酬下爲上所以逮賤也燕毛
所以序齒也踐其位行其禮奏其樂
敬其所尊愛其所親事死如事生事
亡如事存孝之至也郊社之禮所以
事上帝也宗廟之禮所以祀乎其先
也明乎郊社之禮禘嘗之義治國其

如示諸掌乎右第十九章哀公問政子曰文武之政布在方策其人存則其政舉其人亡則其政息人道敏政地道敏樹夫政也者蒲盧也故爲政在人取人以身脩身以道脩道以仁仁者人也親親爲大義者宜也尊賢爲大親親之殺尊賢之等禮所生也在下位

在下以下十四字鄭氏曰

此句在下誤重在此

不獲乎上民不可得而治矣故君子不可以不脩身思脩身不可以不事親思事親不可以不知人思知人不可以不知天天下之達道五所以行之者三曰君臣也父子也夫婦也昆弟也朋友之交也五者天下之達道也知仁勇三者天下之達德也所以

子曰二字衍文

行之者一也或生而知之或學而知之或困而知之及其知之一也或安而行之或利而行之或勉強而行之及其成功一也子曰好學近乎知力行近乎仁知恥近乎勇知斯三者則知所以脩身知所以脩身則知所以治人知所以治人則知所以治天下

國家矣凡爲天下國家有九經曰脩身也尊賢也親親也敬大臣也體羣臣也子庶民也來百工也柔遠人也懷諸侯也脩身則道立尊賢則不惑親親則諸父昆弟不怨敬大臣則不眩體羣臣則士之報禮重子庶民則百姓勸來百工則財用足柔遠人則

四方歸之懷諸侯則天下畏之齊明
盛服非禮不動所以脩身也去讒遠
色賤貨而貴德所以勸賢也尊其位
重其祿同其好惡所以勸親親也官
盛任使所以勸大臣也忠信重祿所
以勸士也時使薄斂所以勸百姓也
日省月試旣稟稱事所以勸百工也

送往迎來嘉善而矜不能所以柔遠
人也繼絶世舉廢國治亂持危朝聘
以時厚往而薄來所以懷諸侯也凡
爲天下國家有九經所以行之者一
也凡事豫則立不豫則廢言前定則
不跲事前定則不困行前定則不疚
道前定則不窮在下位不獲乎上民

不可得而治矣獲乎上有道不信乎朋友不獲乎上矣信乎朋友有道不順乎親不信乎朋友矣順乎親有道反諸身不誠不順乎親矣誠身有道不明乎善不誠乎身矣誠者天之道也誠之者人之道也誠者不勉而中不思而得從容中道聖人也誠之者

擇善而固執之者也博學之審問之
慎思之明辨之篤行之有弗學學之
弗能弗措也有弗問問之弗知弗措
也有弗思思之弗得弗措也有弗辨
辨之弗明弗措也有弗行行之弗篤
弗措也人一能之己百之人十能之
己千之果能此道矣雖愚必明雖柔

必强右第二十章 自誠明謂之性自明誠謂之教誠則明矣明則誠矣右第二十一章 唯天下至誠爲能盡其性能盡其性則能盡人之性能盡人之性則能盡物之性能盡物之性則可以贊天地之化育可以贊天地之化育則可以與天地參矣右第二十二章 其次致曲曲能有誠誠

則形形則著著則明明則動動則變
變則化唯天下至誠爲能化右第二十三章至
誠之道可以前知國家將興必有禎
祥國家將亡必有妖孽見乎蓍龜動
乎四體禍福將至善必先知之不善
必先知之故至誠如神右第二十四章誠者自
成也而道自道也誠者物之終始不

誠無物是故君子誠之爲貴誠者非自成已而已也所以成物也成已仁也成物知也性之德也合內外之道也故時措之宜也

右第二十五章

故至誠無息不息則久久則徵徵則悠遠悠遠則博厚博厚則高明博厚所以載物也高明所以覆物也悠久所以成物也

博厚配地高明配天悠久無疆如此者不見而章不動而變無爲而成天地之道可一言而盡也其爲物不貳則其生物不測天地之道博也厚也高也明也悠也久也今夫天斯昭昭之多及其無窮也日月星辰繫焉萬物覆焉今夫地一撮土之多及其廣

厚載華嶽而不重振河海而不洩萬
物載焉今夫山一卷石之多及其廣
大草木生之禽獸居之寳藏興焉今
夫水一勺之多及其不測黿鼉蛟龍
魚鼈生焉貨財殖焉詩云維天之命
於穆不已蓋曰天之所以爲天也於
乎不顯文王之德之純蓋曰文王之

所以爲文也純亦不已右第二十六章大哉聖人之道洋洋乎發育萬物峻極于天優優大哉禮儀三百威儀三千待其人而後行故曰苟不至德至道不凝焉故君子尊德性而道問學致廣大而盡精微極高明而道中庸溫故而知新敦厚以崇禮是故居上不驕爲

下不倍國有道其言足以興國無道其默足以容詩曰旣明且哲以保其身其此之謂與右第二十七章子曰愚而好自用賤而好自專生乎今之世反古之道如此者烖及其身者也非天子不議禮不制度不考文今天下車同軌書同文行同倫雖有其位苟無其德

不敢作禮樂焉雖有其德苟無其位亦不敢作禮樂焉子曰吾說夏禮杞不足徵也吾學殷禮有宋存焉吾學周禮今用之吾從周右第二十八章王天下有三重焉其寡過矣乎上焉者雖善無徵無徵不信不信民弗從下焉者雖善不尊不尊不信不信民弗從故君

子之道本諸身徵諸庶民考諸三王
而不謬建諸天地而不悖質諸鬼神
而無疑百世以俟聖人而不惑質諸
鬼神而無疑知天也百世以俟聖人
而不惑知人也是故君子動而世爲
天下道行而世爲天下法言而世爲
天下則遠之則有望近之則不厭詩

曰在彼無惡在此無射庶幾夙夜以永終譽君子未有不如此而蚤有譽於天下者也右第二十九章仲尼祖述堯舜憲章文武上律天時下襲水土辟如天地之無不持載無不覆幬辟如四時之錯行如日月之代明萬物並育而不相害道並行而不相悖小德川流

大德敦化此天地之所以爲大也右第三十章

唯天下至聖爲能聰明睿知足以有臨也寬裕溫柔足以有容也發强剛毅足以有執也齊莊中正足以有敬也文理密察足以有別也溥博淵泉而時出之溥博如天淵泉如淵見而民莫不敬言而民莫不信行而

民莫不說是以聲名洋溢乎中國施
及蠻貊舟車所至人力所通天之所
覆地之所載日月所照霜露所隊凡
有血氣者莫不尊親故曰配天 右第三十一章
唯天下至誠爲能經綸天下之大經
立天下之大本知天地之化育夫焉
有所倚肫肫其仁淵淵其淵浩浩其

天苟不固聰明聖知達天德者其孰能知之右第三十二章詩曰衣錦尚絅惡其文之著也故君子之道闇然而日章小人之道的然而日亡君子之道淡而不厭簡而文溫而理知遠之近知風之自知微之顯可與入德矣詩云潛雖伏矣亦孔之昭故君子內省不疚

無惡於志君子之所不可及者其唯人之所不見乎詩云相在爾室尚不愧于屋漏故君子不動而敬不言而信詩曰奏假無言時靡有爭是故君子不賞而民勸不怒而民威於鈇鉞詩曰不顯惟德百辟其刑之是故君子篤恭而天下平詩云予懷明德不

云一本作曰

大聲以色子曰聲色之於以化民末也詩云德輶如毛毛猶有倫上天之載無聲無臭至矣右第三十三章

附章句序

中庸何爲而作也子思子憂道學之失其傳而作也蓋自上古聖神繼天立極而道統之傳有自來矣

其見於經則允執厥中者堯之所以授舜也人心惟危道心惟微惟精惟一允執厥中者舜之所以授禹也堯之一言至矣盡矣而舜復益之以三言者則所以明夫堯之一言必如是而後可庶幾也蓋嘗論之心之虛靈知覺一而已矣而

以爲有人心道心之異者則以其或生於形氣之私或原於性命之正而所以爲知覺者不同是以或危殆而不安或微妙而難見耳然人莫不有是形故雖上智不能無人心亦莫不有是性故雖下愚不能無道心二者雜於方寸之間而

不知所以治之則危者愈危微者愈微而天理之公卒無以勝夫人欲之私矣精則察夫二者之間而不雜也一則守其本心之正而不離也從事於斯無少間斷必使道心常爲一身之主而人心每聽命焉則危者安微者著而動靜云爲

自無過不及之差矣夫堯舜禹天
下之大聖也以天下相傳天下之
大事也以天下之大聖行天下之
大事而其授受之際丁寧告戒不
過如此則天下之理豈有以加於
此哉自是以來聖聖相承若成湯
文武之爲君臯陶伊傅周召之爲

臣既皆以此而接夫道統之傳若
吾夫子則雖不得其位而所以繼
往聖開來學其功反有賢於堯舜
者然當是時見而知之者惟顏氏
曾氏之傳得其宗及曾氏之再傳
而復得夫子之孫子思則去聖遠
而異端起矣子思懼夫愈久而愈

失其眞也於是推本堯舜以來相傳之意質以平日所聞父師之言更互演繹作爲此書以詔後之學者蓋其憂之也深故其言之也切其慮之也遠故其說之也詳其曰天命率性則道心之謂也其曰擇善固執則精一之謂也其曰君子

時中則執中之謂也世世之相後千
有餘年而其言之不異如合符節
歷選前聖之書所以提挈綱維開
示蘊奧未有若是之明且盡者也
自是而又再傳以得孟氏爲能推
明是書以承先聖之統及其沒而
遂失其傳焉則吾道之所寄不越

乎言語文字之間而異端之說曰
新月盛以至於老佛之徒出則彌
近理而大亂眞矣然而尚幸此書
之不泯故程夫子兄弟者出得有
所考以續夫千載不傳之緒得有
所據以斥夫二家似是之非蓋子
思之功於是爲大而微程夫子則

亦莫能因其語而得其心也惜乎
其所以爲說者不傳而凡石氏之
所輯錄僅出於其門人之所記是
以大義雖明而微言未析至其門
人所自爲說則雖頗詳盡而多所
發明然倍其師說而淫於老佛者
亦有之矣熹自蚤歲卽嘗受讀而

竊疑之沈潛反復蓋亦有年一朝恍然似有得其要領者然後乃敢會衆說而折其衷既爲定著章句一篇以俟後之君子而一二同志復取石氏書刪其繁亂名以輯略且記所嘗論辨取舍之意別爲或問以附其後然後此書之旨支分

節解脉絡貫通詳略相因巨細畢
舉而凡諸說之同異得失亦得以
曲暢旁通而各極其趣雖於道統
之傳不敢妄議然初學之士或有
取焉則亦庶乎行遠升高之一助
云爾淳熙己酉春三月戊申新安
朱熹序

五經百篇卷之五

